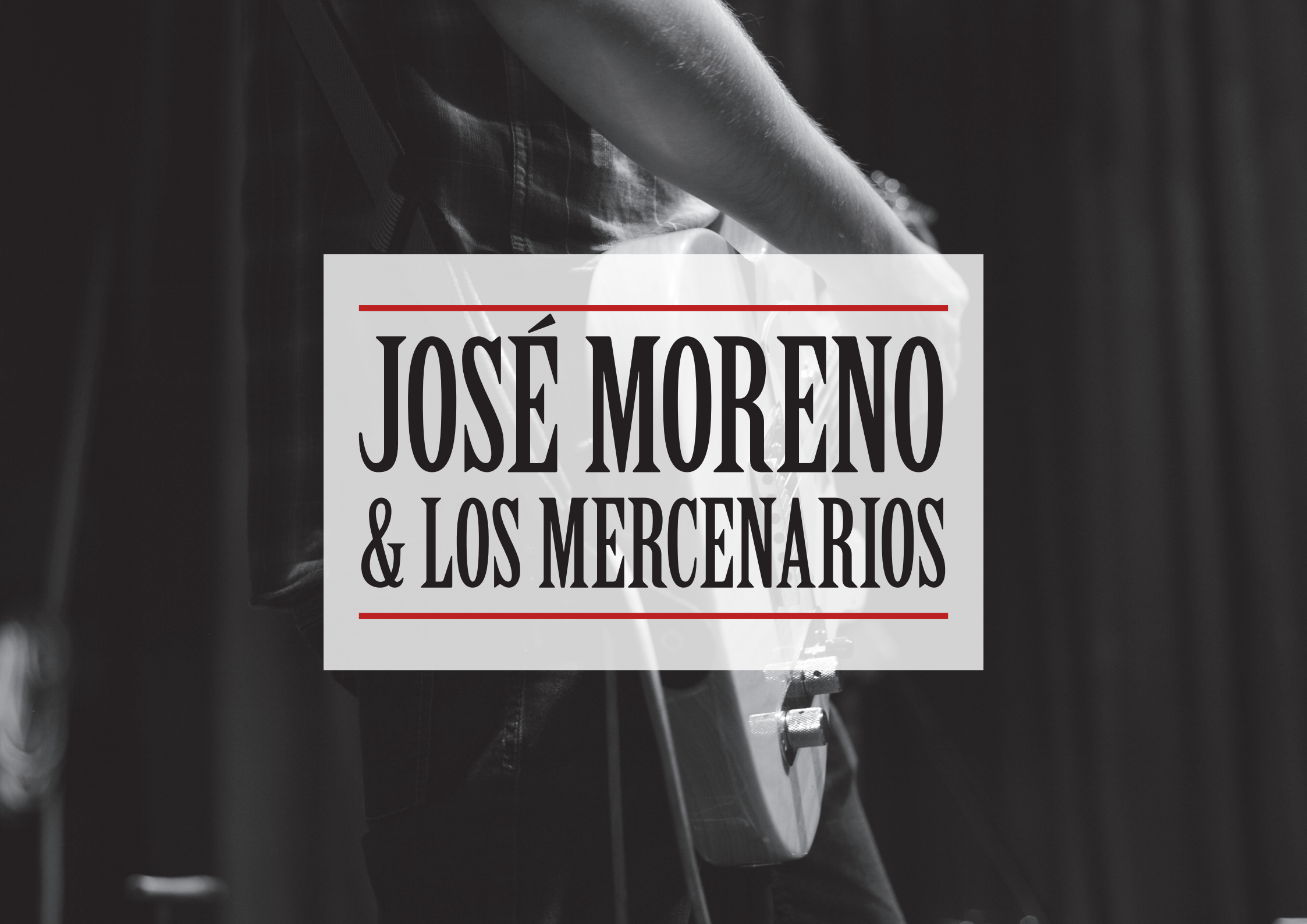

JOSÉ MORENO
& LOS MERCENARIOS

COSAS QUE POR SUERTE PASAN

INICIO

Primeros pasos

Empecé a interesarme por el mundo de la música aproximadamente a los 9 años, quizás algo antes. La verdad es que es difícil recordar exactamente cuándo empecé a darme cuenta de que la música era algo especial para mí. Recuerdo que con 9 o 10 años me subí al escenario de un karaoke para cantarle a mi madre "A ti mujer" de José Luís Perales (uno de mis ídolos infantiles por raro que parezca), por lo que deduzco que para entonces ya era un niño musicalmente inquieto.

Nunca recibí ninguna formación musical específica ni ningún miembro de mi familia se había dedicado nunca a la música. Mi padre, en todo caso, ha sido siempre una persona artísticamente inquieta con habilidad para el dibujo y el cante, y ha consumido siempre mucha y muy variada música. Supongo que ese ambiente "musical" que se respiraba en mi casa puede considerarse mi primer nexo de unión con las canciones. Recuerdo pasar tardes enteras devorando los casetes que había en mi casa o escuchando hasta echar a perder la cinta que mi madre me había comprado esa mañana en el mercadillo. La verdad es que con la perspectiva de los años parece un poco surrealista el imaginarse a un niño de 8 años escuchando durante tardes enteras casetes de Perales, pero bueno, lo importante es que mis padres no se preocuparon en exceso y me dieron libertad para seguir mi camino.

Más tarde, con 14 años, acudí a unas clases de guitarra gratuitas que se impartían en el centro social de mi pueblo. Las lecciones

Primeros pasos

no estaban mal, pero pronto me aburrí y, tras recibir un pequeño asesoramiento por parte de la profesora, me dediqué en exclusiva a descargar tablaturas de un por entonces precario Internet (gracias, lacuerda.net) y a interpretarlas como buenamente podía. El sistema de aprendizaje era sencillo: escuchaba una canción mil veces, me bajaba los acordes, averiguaba cuál era la posición en el mástil de la guitarra de cada acorde y practicaba hasta que me sangraban los dedos. Y así, con este simple sistema aprendí a tocar decenas de canciones de Pedro Guerra, Ismael Serrano, Oasis, Jarabe de Palo, Los Rodríguez y un larguísimo etc. Lo cierto es que cualquiera con muchas ganas e infinidad de tiempo libre puede aprender con este sistema.

Apenas un año después de empezar a rasguear la guitarra, con la destreza justa y con la única experiencia de algún "concierto" privado para amigos o para camelarme a alguna chavala casi siempre con escaso éxito, un amigo de mi padre algo mayor que yo me propuso montar una banda de versiones donde yo podría cantar y tocar muchas de esas canciones que ya me sabía. No me lo pensé (tampoco tenía mucho que perder) y fuimos para adelante con el proyecto.

Plan B

Inicialmente la banda la fundamos 4 personas: Toni Hernández (bajo), Juan Carlos Verdú (Batería), Juan Antonio Soriano (Guitarra) y yo. Mi primera toma de contacto con los ensayos con una banda fue bastante positiva. Juan Carlos y yo éramos los dos novatos en el mundo de la música y con todo y con eso parecíamos hacer sonar bastante decentemente las versiones que nos proponíamos. Sin embargo, al poco tiempo de empezar, la persona que me reclutó para el grupo se marchó debido a su falta de implicación (o le invitamos a que se fuera, no me acuerdo). Hay que ser muy bueno para improvisar solos y, aún siéndolo, una banda requiere compromiso para conocer la estructura de los temas y no perder el tiempo. Salvamos el contratiempo incorporando a Cristian Candela, un guitarrista muy solvente y habilidoso con el que el grupo ganó en compromiso y virtuosismo.

Comenzamos a ofrecer conciertos privados en casas de conocidos y poco a poco fuimos dando forma a un buen repertorio de versiones que incluían desde éxitos del pop nacional (Grita, Llamando a la tierra, Sin documentos…) a temazos de los 70 (Hotel California, Sultans of Swing…). La respuesta del público siempre fue muy positiva (eran básicamente familiares y amigos) y poco a poco nos fuimos soltando como banda hasta que decidimos dar el siguiente paso natural y empezar a incorporar a nuestro repertorio algún que otro tema propio.

En esta nueva etapa, la banda podía por fin combinar el interpretar canciones de otros (cosa que sigo haciendo siempre que puedo y que me encanta) con enseñarle a la gente nuestras propias creaciones. Para aquel entonces ya habíamos reclutado a mi buen amigo Pau Baeza (sobrino del maestro Javier Baeza) para que tocara las teclas con nosotros. La llegada de Pau le dio brillo a las canciones y pronto grabaríamos de forma "casera" y de la mano de Juan Cruz la que sería nuestra primera y única maqueta: Disco Zero. En ella coexistían algunas versiones que llevábamos tiempo tocando con 3 temas propios.

Los conciertos se sucedieron en diversas salas de Elche y alre-

Plan B

dedores, en nuestra etapa final con Cristian Gómez a la guitarra, y Plan B se terminó fundamentalmente por mis ganas de llevar mi carrera más al terreno de la canción de autor. Junto con Pau grabé algunas maquetas con canciones de un corte más melódico y menos rockero y ya por entonces recogí algunos frutos llegando en 2 ocasiones a la final del Certamen de Jóvenes Cantautores de Elche.

Valencia, maquetas varias

En 2003 me mudé a Valencia para iniciar mis estudios universitarios y un nuevo mundo de posibilidades se abrió frente a mi. Además por aquél entonces conocí a Emilio Aragón y comenzó mi relación amistoso-laboral con él. Lo primero que hicimos fue preparar nuestra participación (de nuevo) en la final del Certamen de Jóvenes Cantautores de Elche. Yo había conseguido colarme en la final con "Ojalá" y junto con Emilio y Alfonso Mora la interpretamos para el Certamen. Gracias a estas experiencias tuve la oportunidad de conocer a grandes cantautores a nivel nacional, artistas que aún hoy en día mantienen muy vivas sus respectivas carreras (José Luís Manzanero, que colabora en nuestro último disco, Fabián, Alejandro Martínez, Funambulista, Rafa Pons…). Sin duda el poder compartir vivencias con estas personas así como actuar en el Gran Teatre d'Elx frente a más de 600 personas fueron de gran valía para mi aprendizaje.

En Valencia continué buscando sitios donde actuar en solitario y no tardé en encontrarlos y ofrecer recitales para, fundamentalmente, mis entregados compañeros de facultad. Gracias a estos conciertos en bares pequeños y no tan pequeños tuve la fortuna de conocer a Manolo Tarancón, un gran e influyente cantautor valenciano, con quién acabaría forjando una bonita amistad. Junto a Emilio y David Aragón (su hermano) grabé en los estudios Eurotrack de Elche una maqueta con la que continué tocando y gracias a la cual actué por primera vez en directo y con banda en Valencia en la prestigiosa sala

Matisse (cuando todavía no había que pagar por actuar en ella, qué tiempos…).

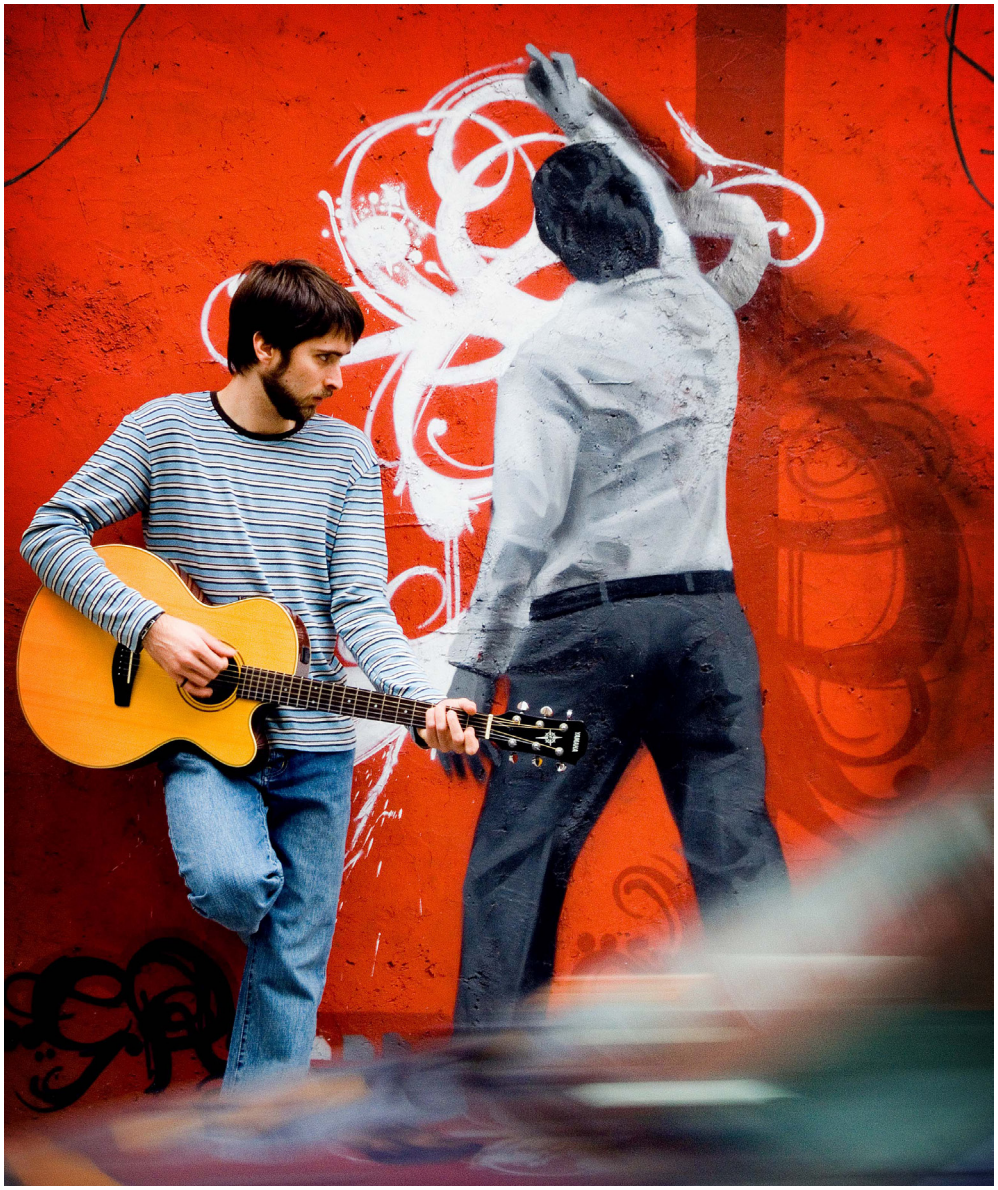
Para aquel entonces ya llevaba en realidad varias maquetas grabadas, aunque la mayoría eran recopilaciones de temas grabados a lo largo de los años en los estudios Supersonic y Eurotrack de Elche. Fue entonces, en 2006, cuando decidí que era el momento de coger todo el dinero que había estado ahorrando a lo largo de varios años y grabar un disco de estudio. Manolo acababa de grabar "Desde mi interior" en los estudios Blackout Musice de Valencia y me recomendó el asesoramiento de Paco Morillas, responsable de los mismos para llevar a cabo la grabación.

Apuntes urbanos

La grabación de "Apuntes Urbanos" fue, como sucede en toda buena primera producción con apretados medios económicos, un absoluto caos. Yo quería que Emilio Grabara el disco y para evitar desplazamientos innecesarios la solución que encontramos fue que Emilio grabara las baterías en los estudios Outta de San Juan y el resto se grabara con Paco en Valencia. Y así lo hicimos. Emilio Aragón e Iván Enríquez grabaron las baterías y los bajos respectivamente en San Juan y con ese material bajo el brazo me planté en Valencia para terminar de grabar todo lo demás. Este lío de grabación se tradujo en que cuando Emilio grabó las baterías teníamos una vaga idea de cómo iban a ser los temas cuando estuvieran acabados, de modo que cada canción está un poco construida sobre la marcha y sobre una base que está puesta un poco a tientas.

En los meses siguientes fuimos construyendo todo lo demás. Primero yo grabé mis guitarras acústicas con una preciosa Gibson J45 propiedad de Manolo. Posteriormente Miguel hizo lo propio con todas sus guitarras eléctricas. El irrepetible Grandu (de Therrotados) subió desde Elche para darle ese toque de Rock a varios de los temas, y Jordi Muñoz vino desde Gandía para emplear un día entero en grabar todos los pianos y teclados que suenan en el disco. Os aseguro que cada una de las sesiones era una clase magistral para mí de Pro-Tools al tiempo que envejecía dos años de golpe debido al estrés que suponía para mi el tener que estar pendiente de que todo saliera bien y rápido.

Apuntes urbanos



Fuera como fuese la grabación terminó. Más por falta de tiempo que por estar terminada en sí, pero finalmente llegó el momento en que tuvimos que dar por concluida la grabación. Llegaron después semanas de mezclas con Paco Morillas y de masterización con Ximo Gimeno, que fueron igual de importantes para el resultado final, aunque mucho más relajadas que las sesiones de grabación. Al final creo que conseguimos un sonido bastante decente y después de infinitas horas de trabajo ya tenía en mis manos por fin el master de "Apuntes Urbanos".

Hicimos una tirada de 500 copias y el disco se presentó en los antiguos cines Odeón de Elche en marzo de 2007. Posteriormente lo presentamos también en Gandía y Valencia y más tarde en 2009 volvimos a girar por Elche, Valencia y Madrid para hacerlo llegar al mayor número de personas posible. La banda regular éramos Miguel, Emilio y yo, con un bajista que iba cambiando con frecuencia (Grandu, Gareth, Marcos, Yonki…). Todos ellos participaron en alguna ocasión con nosotros y a todos les estoy muy agradecido, pues todos cumplieron y demostraron gran implicación y profesionalidad.

COSAS QUE POR SUERTE PASAN

El proyecto

Desde 2009 aproximadamente rondaba en mi mente la idea de grabar un disco nuevo. Un compositor de canciones raramente para de escribir, por eso cuando las canciones se van amontonando vas sintiendo la necesidad de sacarlas a la luz, de vestirlas de gala y de ponerlas todas juntas y guapas en un bonito disco. Pero por diferentes razones no parecía encontrar el momento para hacerlo. Meterse en un estudio requiere de una inversión de dinero considerable y es importante estar seguro de que tienes las canciones, la gente el tiempo y las ganas necesarias para recorrer ese camino. El caso es que desde 2009 hasta que elegí los 10 temas definitivos para "Cosas que por suerte pasan" muchas han sido las canciones que entraron y salieron de la carpeta "Disco nuevo" de mi PC. De hecho si hubiera grabado el disco en 2010 probablemente solo 2 o 3 temas coincidirían con "Cosas que por suerte pasan".

Recuerdo grabar canciones pensando en grabar el disco en breve en el estudio de Paco en 2009, en casa de Manolo Tarancón en 2010, en casa de Ricky Lozano a finales de 2010 y en los estudios Supersonic sobre esas fechas también. Siempre pensando en pasarles los temas a los músicos para empezar a trabajar, pero nunca terminaba haciéndolo. No encontraba las fuerzas (ni el dinero, qué coño). Finalmente en 2012, después de una primavera muy dura para mí en el terreno personal pero muy fructífera a nivel creativo, empecé a pensar en la idea de grabarlo en directo. Era una forma de abaratar costes y de intentar ponerse en marcha cuanto antes. Aproveché

El proyecto

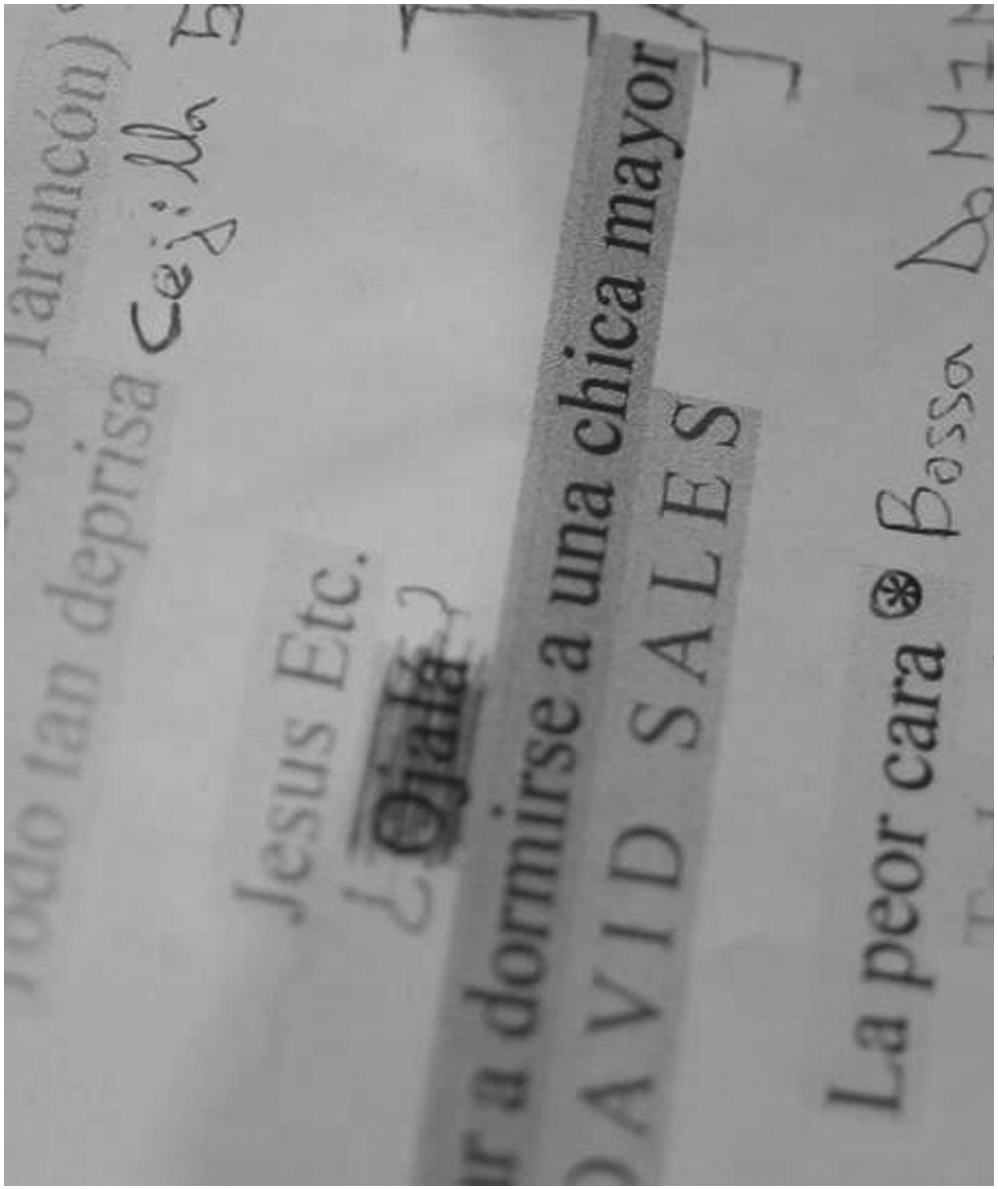
que en Junio dimos un concierto con banda en Subway (Elche) para proponer la idea a la banda y a todos les pareció genial. Al contrario que pasó con Apuntes Urbanos, para este disco necesitábamos tener todos los temas perfectamente montados y producidos para el día de la grabación.

Apuntes Urbanos se grabó totalmente a trocitos, éste se grabaría del tirón, tocando todos juntos. Cuando decidí hacerlo creo que no pensé en el reto que esto suponía, en la tensión que implica grabar todos juntos… supongo que simplemente confié en la profesionalidad de mi gente y fuimos para adelante. No me equivoqué.

Las canciones

Ya teníamos el punto de partida claro: grabar un disco en directo. Llegó el momento de seleccionar las canciones que incluiría. Este proceso, tanto para el anterior disco como para este es un proceso bastante personal. Algunas canciones llevábamos tocándolas algún tiempo y estaba claro que iban a estar. Otras eran bastante recientes y hay que llevar cuidado con las canciones que no están rodadas, porque me ha pasado más de una vez el enamorarme de una canción y pocos meses después darme cuenta de que no era tan especial como me pareció en un principio. Habían pasado 5 años desde Apuntes Urbanos y tenía no menos de 25 canciones que podrían haber formado parte de la selección final. Al final decidí confiar en varias de mis últimas composiciones e intenté que todas encajaran en el hilo conductor que marca el título del disco.

Porque "Cosas que por suerte pasan" habla de eso, de experiencias que tenemos la suerte de vivir y al mismo tiempo de historias que afortunadamente pasan de largo y, no sin sufrimiento, nos permiten seguir con nuestras vidas. Tenía claro que iba a ser un disco grave, serio, escrito desde el desengaño y el dolor pero también quería que incorporara algunos destellos de optimismo. Así, contaba con algunas canciones fijas que encajaban perfectamente en la premisa y que ya tenían algunos años como "Todo tan deprisa", "Tal para cual", "En camino" o "Todo". Para echar más leña al fuego elegí un par de temas más recientes como "Penúltima vez" y "Tranquila" y para desatascar incorporé "Lo merecemos" (igualmente amarga pero con



Las canciones

un toque rock que la aligera) y los dos temas vitalistas del disco "La noche que acaba" y "Tan oportuna". Finalmente y casi en la víspera de la grabación Miguel se empeñó en que grabáramos otra para alcanzar la cifra de 10 canciones y fue entonces cuando incorporé "Epílogo".

Podría haber elegido muchas otras. Nunca sabré si hice la elección perfecta pero creo que las 10 elegidas conforman un todo sólido y coherente que hace que tenga sentido que estén todas juntas en este disco. Para mí ellas son todo. Si no son buenas no hay banda ni producción musical que salve un disco. No sé si estarán al nivel que se puede esperar de ellas, no sé si hay alguien que espera algo de ellas y no sé si ese alguien lo obtendrá cuando las escuche. Lo que sí que sé es que, en mi humilde opinión, representan un salto importante con respecto a "Apuntes Urbanos". A muchos niveles.

En fin, que espero que hablen de asuntos que puedan interesar a aquellos que las escuchen y que haya muchas personas que las disfruten. No voy a decir que para eso las escribo, porque sería falso, pero sí que es verdad que para eso me esfuerzo tanto e implico a tanta gente para hacerlas sonar lo mejor posible y meterlas en un disco. Los discos ya no se llevan y a pesar de ello yo sigo empeñado en hacer uno, sencillamente porque creo que es la mejor manera de disfrutar de la música.

LOS MERCENARIOS

Tenía el punto de partida y tenía las canciones. El siguiente paso era reclutar para la causa a los compañeros que me habían de ayudar a dar vida a las composiciones y en cuyos hombros recaería la responsabilidad de llevarme en volandas hacia el sonido que buscaba. Algunos estaba claro que iban a estar, otros llegaron especialmente para la ocasión y alguno incluso se incorporó a ultimísima hora.

Permitidme que os los presente.

Emilio Aragón (Batería)

Una persona impresentable nos presentó allá por el año 2003. Yo era un joven cantautor con ganas de rodearme de buenos músicos y para entonces, Emilio ya era uno de los bateristas más importantes de la provincia de Alicante. El tipo que nos presentó era un supuesto productor musical que aseguraba que quería grabarme un disco y catapultarme a la fama. Evidentemente nunca hizo nada, pero aunque él no lo sepa, de forma involuntaria cambió el rumbo de mi carrera al presentarme a Emilio.

Emilio es un baterista fino, de un empaque envidiable y de una contundencia y precisión al alcance de muy pocos. Es un reloj. Ecléctico, versátil, polivalente… Cualquier adjetivo se quedar corto para describir el talento a las baquetas de Emilio Aragón (de los Aragón de toda la vida). Responsable no sólo de las baterías que escucháis en mis canciones, si no de muchos de los arreglos del resto de instrumentos. Durante las sesiones de ensayo nunca para de proponer soluciones para mejorar los temas, para acercarlos lo máximo posible a lo que yo quiero que sean. Podéis imaginar que después de diez años de grabaciones, de ensayos y de conciertos me basta con mirarle para que sepa qué necesito en cada momento. Sabe lo que quiero muchas veces mejor y antes que yo.

Actualmente Emilio forma parte de la banda ilicitana de rock Therotados. Al mismo tiempo actúa regularmente con las bandas de versiones Insidia y Tú, American Idiots, Los del Clan y Bonus Track.

Miguel Hernández (Guitarra Eléctrica)

La primera vez que me emborraché en mi vida Miguel cargó conmigo desde la playa donde tuvo lugar el exceso hasta la cabaña del camping donde pasábamos la noche con más compañeros. Tuve la suerte de conocerlo en clases de inglés, pero sobre todo, tuve la suerte de volver a encontrarme con él años después a través de unos amigos en común. Desde entonces siempre ha estado presente en mi vida. Llevamos tocando juntos desde 2003 y hemos tocado en acústico en sitios a los que hoy ni siquiera me atrevería a entrar. Además es mi hermano, una auténtica enciclopedia musical y un tipo excepcional.

Musicalmente Miguel es potencia a la vez que pura sensibilidad. Se mueve como pez en el agua en los mares del hard-rock pero cuando los decibelios bajan despliega todo su arsenal de riffs melódicos y dulces acompañamientos como diciendo "y así es como se hace esta mierda". Decenas de compañeros músicos así como técnicos de sonido etc. me han felicitado por contar con Miguel en mi banda y me han manifestado su asombro. Podéis imaginar la sonrisa que se me dibuja en la cara cada vez que oigo eso. Y no es gratuito: Miguel siempre encuentra el modo de sorprender; de salirse del clásico patrón de "solo de guitarra" en el pop-rock para llenar su momento "solo" con arpegios y arreglos aparentemente sencillos pero que son siempre lo que la canción pide. Ni más ni menos. Él sabe bien que tan importante es la nota que se toca como la que no se toca, y cualquiera que trabaje diariamente con guitarristas entenderá hasta qué punto es de agradecer el trabajar con un guitarrista que opina así.

A día de hoy Miguel arrasa con su banda "Zombies & Diamonds" (www.zombiesanddiamonds.com), la que compagina con la banda instrumental "Montenegro" (www.montenegro-vegabaja.bandcamp.com) y con el grupo de garaje-punk "Los Fusibles".

Raúl Galindo (Guitarra Eléctrica)

A Raúl lo conocí personalmente allá por 2009 ó 2010, no lo recuerdo bien. Solo recuerdo que teníamos varios amigos en común cuyo criterio musical respeto mucho que me habían hablado muy bien de él. También recuerdo que lo vi actuar junto a Germán Agulló en una final del Certamen de Jóvenes Cantautores de Elche y que me causó muy buena impresión. Yo sabía por nuestros amigos en común que le había gustado mucho mi anterior disco "Apuntes Urbanos – 2007" y de cara a contar con un segundo guitarrista para grabar "Cosas que por suerte pasan" decidí proponerle que se embarcara en el proyecto. Además Raúl toca el acordeón, cosa que me fascina y habilidad que no dudo en aprovechar siempre que tengo ocasión.

Como guitarrista, creo que Raúl es el contrapunto perfecto a Miguel. Raúl viene de la escuela del Pop comercial, de los ritmos latinos, del Rock español y de infinidad de géneros que lo convierten en un guitarrista extremadamente versátil. Y en "Cosas que por suerte pasan" puede apreciarse este hecho con claridad: En "Todo" y "Tan oportuna" despliega un tacto preciosista fascinante, en "Tranquila" se marca un solo espectacular y en "La noche que acaba" deja a las claras que si hay que tocar una rumba pues se toca y se toca de puta madre. Tanto musical como personalmente incorporar a Raúl a "Los mercenarios" es la mejor decisión que he tomado en mucho tiempo, y me alegra poder decir con orgullo que todos en la banda opinan igual.

Raúl Galindo colabora regularmente con diversas orquestas de la provincia de Alicante, con el centro Aragonés de Elche, con La Banda de Ary Tikky, Los Tutankamones y el cantautor ilicitano Germán Agulló.

Óscar Hernández (Bajo)

Conocí a Óscar en 2011. Él era (y es) el cantante de la banda ilicitana Insidia, actualmente con un proyecto de banda tributo a Platero y tú. El baterista de esta formación era Emilio, y mi hermano empezó a tocar con ellos la batería con la intención de suplir a Emilio cuando éste no pudiera hacerlo. Tras un cúmulo de circunstancias, me vi tocando con él y con mi hermano Germán en una banda de versiones en inglés. Él no había tocado el bajo antes, pero tocando la guitarra como la toca no tuvo ningún problema en cogerle el punto al instrumento bien pronto. Cuando en Junio nos juntamos para tocar en directo en la ilicitana sala Subway, Óscar se prestó de inmediato a tocar el bajo con nosotros. Después de esto era evidente que hiciéramos lo que hiciéramos en el futuro, Óscar estaría con nosotros.

Óscar es un músico muy completo, con mucha imaginación y continuamente en la búsqueda de formas nuevas de abrazar las canciones. Probablemente sea el "Mercenario" más estudioso y es, sin ninguna duda, el músico con más memoria que conozco. En la vida le he visto mirar un papel y es capaz de recordar arreglos diminutos aunque haga meses que no los repasa. Además canta de lujo, lo que siempre es un plus.

Hoy, además de seguir derrochando rock con su banda Insidia y Tú, Óscar toca el bajo en Bonus Track y en American Idiots al tiempo que canta con Los del Clan.

Carlos Gonzálvez (Piano y teclados)

Los pianos y teclados de “Apuntes Urbanos - 2007” fueron grabados por Jordi Muñoz. Jordi era un excelente teclista que conocí a través de Manolo Tarancón pero desgraciadamente (o no tanto) vivía en Gandía y le era imposible acompañarnos en directo. Así, para la presentación del disco Emilio llamó a Carlos, con quien ya había colaborado y conocía de primera mano. Nunca le agradeceré lo suficiente esta gestión.

Carlos es un maestro con todas las letras. Lleva toda la vida tocando el piano y después de más de 10 años de estudio entiende la música a un nivel que se nos escapa a todos los demás. Cada ensayo con él es una clase magistral y, con toda la humildad del mundo, propone continuamente fórmulas para enriquecer las canciones que yo desde mi absoluta ignorancia musical he compuesto.

No es raro que termine él explicándome a mí el por qué (técnico) de algunos recursos musicales que yo utilizo en los temas por repetición o porque se los he visto utilizar a alguien. Domina multitud de estilos y ritmos y a mi personalmente se me cae la baba escuchando lo que ha hecho en “Todo” y en “Tal para cual”.

Carlos es teclista de la orquesta “La Créme” y junto a su compañera y cantante Vanessa Gil forman Lavadora Sound, un dúo de temas propios interpretados a piano y voz y Arlosvan, una banda de versiones de Rock.

Fran Mangas (Saxo)

A Fran lo conozco desde que teníamos 5 años. Fuimos juntos al colegio público de La Baya y compartimos clases, cumpleaños e incontables tardes de gloria infantil. Yo por aquél entonces desconocía mi vocación musical pero él ya dibujaba saxos en todos los libros de quién se sentara a su lado. Cómo no podía ser de otro modo viniendo además de familia de músicos como viene (su hermano Toni ha sido baterista de "El Bicho") en cuanto pudo se marchó a Madrid a seguir estudiando y formándose para vivir de su pasión: la música.

Entre 2009 y 2010 estuve viviendo en Madrid y en cuanto pude subirme a mis compañeros de banda para dar un concierto eléctrico en la extinta sala Barcelona 8, no lo dudé un segundo y lo llamé para que tocara con nosotros. Sin ensayar siquiera, algo impensable para el resto de los mortales, Fran nos acompañó en varias canciones dejándonos a todos con la boca abierta. Ese día supe que fuera como fuera quería que estuviera presente en mi siguiente disco. Porque el saxo de Fran es un huracán que hace subir dos escalones el empaque del tema en el que hace acto de presencia. El saxo de Fran es un toque del mejor jazz, un aroma a alcantarillas humeantes de Nueva York en blanco y negro del que me declaro fan incondicional. Fue una suerte tenerle con nosotros.

Fran forma parte de Candelaria, grupo formado por ex integrantes de El Bicho al tiempo que participa regularmente en el circuito de jam sessions de Madrid.

Fernando Velasco (Percusión)

Fernando fue el último en incorporarse al equipo. Al igual que Carlos vino recomendado por Emilio, que sin duda tiene un ojo impagable para elegir a los músicos de los que se rodea. Tengo que decir, y Fernando es buena prueba de ello, que aparte de recomendarme siempre músicos excepcionales, Emilio sabe rodearse de muy buena gente con la que es un gusto y un lujo poder compartir horas de local

Fernando proviene del mundo del flamenco y tiene unas manos que hacen magia con cualquier cosa que puedan percutir. Tuvimos la gran suerte de que le apasionara el proyecto y de que se prestara a colaborar con nosotros a pesar del poco tiempo que tuvo para acoplarse al resto de la banda y familiarizarse con los temas. Aún así, supo perfectamente poner su arte y su duende al servicio de las canciones. Buena muestra de ello es "La noche que acaba" donde se puede disfrutar de su arte en todo su esplendor.

Aunque ha colaborado con artistas de la talla de Paoli Mejías, La Negra, Remedios Amaya o Kiko Veneno, Fernando sigue formándose como percusionista en el estudio de la multi-percusión de la mano de Yoel Páez y Tany Allende.

Los preparativos

"Cosas que por suerte pasan" iba a ser un disco grabado en directo, por lo que el trabajo de local era clave. Si en "Apuntes Urbanos" la grabación se demoró a lo largo de meses, la de este nuevo disco iba a durar unas escasas horas, por lo que el margen de error era inexistente. Así, siendo conscientes de que cuando el equipo de grabación viniera todo debía estar bien claro y cada cosa en su sitio, nos pusimos manos a la obra. Un par de meses antes de la fecha prevista comenzamos a quedar el grueso de la banda para ir perfilando los temas: cada domingo nos reuníamos Emilio, Raúl, Óscar, Miguel y un servidor para darle una y mil vueltas a las canciones. Algunas, las menos, como era el caso de "Todo tan deprisa" o "En camino" las habíamos tocado ya en directo varias veces con lo que el trabajo con ellas era solo perfilarlas e incorporar a Raúl (que era la primera vez que ensayaba con nosotros). El resto de canciones requerían de una producción total, partiendo de cero. He de confesar que probablemente éste sea el proceso que más disfruto, el de ver cómo las canciones pasan de ser simples versos acompañados de acordes a canciones de verdad. Fueron tardes muy largas, donde el humo y la cerveza nos acompañaron en eternas horas de negociaciones para que todos estuviéramos cómodos con todos los temas. Como en todo trabajo creativo de carácter colectivo, los miembros que componen el grupo deben saber exponer sus ideas con respeto y tener mano izquierda para ceder y ser flexibles por el bien del objetivo final. Cuando ya tuvimos clara la idea general y la estructura de los 9 temas, llamamos a Carlos para que viniera un día al local.

Para nuestra desgracia, Carlos vive en Valencia y tiene muchos compromisos con la orquesta en la que regularmente toca, de modo que no pudimos contar con él tanto como nos hubiera gustado. Por suerte, las 4 sesiones que estuvo con nosotros fueron muy fructíferas para todos. Evidentemente Carlos estaba al tanto (youtube mediante) de cómo estaban quedando los temas y para cuando vino al local ya tenía claro qué papel quería jugar en ellos y de qué forma conseguir sacarles más partido. Su papel en "La noche que acaba" y "Todo" eran claves y como siempre, lo que tenía preparado para ellos no defraudó. Faltaban 4 semanas para la gran cita y estaba todo prácticamente en su sitio. Me sentí como el estudiante modélico que dos semanas antes del examen ya se ha preparado todo el temario. Bueno, se me ha olvidado mencionar que al poco de comenzar los ensayos Raúl se rompió 2 dedos de su mano derecha y tuvo que estar escayolado hasta semana y media antes del concierto. Verle ensayar con el garfio le dio un toque bastante cómico a las sesiones y le añadió un poco de tensión al asunto (¿llegará a tiempo?¿estará bien su mano para grabar?).

Paralelamente a los ensayos con la banda, yo me encargué de coordinar la participación en el disco de dos grandes cantautores y buenos amigos míos: Manolo Tarancón y José Luís Manzanero. Cuando les comenté lo que quería hacer y cómo tenía pensado hacerlo ambos se prestaron de inmediato a echarme un cable y a cantarse un tema conmigo, de modo que me ahorré la fase de súplicas

Los preparativos

y rápidamente pasé a elegir las canciones que creía que mejor le iban a cada uno y a pasárselas para que dieran su visto bueno. Manolo vive en Valencia y José Luís en Murcia, de modo que confié en su profesionalidad y les emplacé al día del concierto. Ya ensayaríamos la canción entonces.

A las 3 últimas sesiones se incorporó Fernando Velasco para percutir timbales, congas, shakers y cajones varios. Fernando terminó de convertir el local en el camarote de los hermanos Marx: era todo un show vernos a los 7 hacinados allí durante horas. Fernando demostró tener una capacidad de adaptación y una memoria asombrosa y rápidamente le cogió el punto a los temas y entendió cuál queríamos que fuera su papel. Afortunadamente y no sin sacrificios por parte de todos, pudimos coincidir la banda al completo en los 2 últimos ensayos y todo quedó visto para sentencia. Desde aquí doy las gracias a Insidia y Tú, Therrotados y el resto de bandas con las que comparto músicos y local y que muy amablemente nos dieron libertad para ocupar el local y ensayar durante las dos semanas previas al concierto. Bueno, a todo esto faltaba Fran (saxo) pero Fran reside y trabaja en Madrid de modo que él vendría únicamente a las sesiones de grabación, que en su caso era más que suficiente.

La grabación

Y finalmente llegó la semana de la verdad. La semana que lo decidiría todo. ¿Seríamos capaces de hacerlo? ¿Quedaría bien? ¿Sobreviviríamos? Las sesiones se dividieron en 2, una a puerta cerrada el 31 de octubre en el mismo lugar donde sería el concierto y otra con público el 2 de noviembre. En la primera realizaríamos ensayos generales de los 10 temas del disco y grabaríamos tomas accesorias para utilizar posteriormente en caso de que la toma del directo no fuera lo suficientemente buena. En realidad este era el día más importante, ya que una buena toma de cada tema te da la tranquilidad de que independientemente de lo que pase el día del concierto las canciones están salvadas e irán al disco en la mejor de sus versiones. En esa sesión, para simplificar, participamos todos a excepción de Fernando y Fran, que posteriormente grabarían sus tomas supletorias en los estudios STR del cantante Javier Sagán.

A las 9 de la mañana nos pusimos manos a la obra para llenar el escenario del CCE L'Escorxador con todos nuestros cachibaches. A las 11 lo teníamos todo listo. Poco después llegaron Paco Morillas y Carlos Soler directamente desde Valencia, con su estudio casi al completo desmontado y trasladado directamente hasta el escenario de L'Escorxador. Tenerlo todo listo les llevó algún tiempo debido a la compleja tarea que supone microfonearlo todo y poner a punto todos los elementos que habían traído para optimizar las posibilidades de la grabación, de modo que no fue hasta las 5 de la

La grabación

tarde que empezó lo serio. Para entonces habíamos recibido la visita de Juan Ballester, que sonorizaría el concierto dos días después, de David Rodríguez que realizó unas fotos impresionantes y de Patricia Sanmartín y Sara Fort, que no dejaron de grabar en vídeo todo lo que iba sucediendo.

Así, cuando todo estuvo listo empezamos a tocar los temas todos juntos. Las primeras sensaciones no fueron demasiado buenas ya que con tanto material en funcionamiento es normal que haya elementos que fallen como por ejemplo que nuestras escuchas no sean perfectas. En cualquier caso, tuvimos que sobreponernos ya que el tiempo apremiaba y confiar en que la grabación, más allá de lo que nosotros pudiéramos escuchar por nuestros cascos, estuviera quedando bien. Paco y Carlos dirigieron a la perfección el cotarro y tras 5 horas de tocar casi ininterrumpidamente tuvimos grabadas las 10 canciones. Podíamos estar tranquilos de cara al concierto: los temas estaban grabados y sonaban muy bien.

La grabación

Al día siguiente visitamos los estudios de Javier Sagán en Elche para grabar las tomas accesorias de Fernando y de Fran. Escuchar el saxo de Fran por primera vez sobre los temas nos dejó a los allí presentes con una sonrisa en la boca que aún nos dura. Fernando hizo lo propio (en el día de su cumpleaños y abandonando su propia fiesta sorpresa, lo cual habla de su profesionalidad) y ya entonces sí todo estaba listo para el gran día.

El día del concierto todo eran nervios e imprevistos (como siempre). Que si no podemos probar sonido de 3 a 6 de la tarde, que si ahora nos falla este cable y hay que conseguir uno como sea, que si no nos da tiempo a practicar las canciones con los invitados... Preparar un concierto de estas características siempre lleva más tiempo de lo que uno prevé en un principio, pero con serenidad y paciencia todo va saliendo. Finalmente pude ensayar mínimamente con Manolo y José Luís y todos los contratiempos fueron solucionándose a tiempo. Sorprendentemente todas las entradas se habían vendido de forma anticipada y fue una lástima que mucha gente que se acercó hasta el recinto se quedara sin poder entrar. Esto era algo que para nada

La grabación

entraba en nuestros planes y, dentro de la felicidad que sentíamos por haber colgado el "no hay entradas", fue una lástima no poder dar cabida a todo el mundo que hubiera deseado estar presente.

Pero bueno, la sala estaba llena, todo estaba listo y a las 10 en punto había que empezar. Emilio se pintó los ojos (como hace siempre que tiene una actuación importante), el resto nos pusimos nuestras mejores galas y 5 minutos después del típico mensaje de "apaguen por favor sus teléfonos móviles" el telón se abrió y ante las 160 personas que llenaron la sala nos dispusimos a dar un buen espectáculo y a grabar un buen disco.

El concierto fue sencillamente una gozada. Ver la grada a reventar de gente es una sensación única y por suerte todo funcionó de maravilla (es un decir, fue en realidad por el duro trabajo de tod@s). El escenario de l'Esorxador es único y la calidez que transmite hacia afuera hace que sea una maravilla tocar allí. Manolo y José Luís fueron las estrellas invitadas de la noche como también lo fueron

La grabación

Grandu (guitarrista de Therotados) que tocó con nosotros en "O sobre cómo seguir adelante"; y Vanessa Gil, excepcional cantante que nos acompañó en "Para ayudar a dormirse a una chica mayor". A los 4 quiero agradecerles que me acompañaran en ese día y que me regalaran destellos de su talento. La actuación duró alrededor de 2 horas, donde a parte de interpretar 9 de los 10 temas del disco nuevo ("Epílogo" se grabó en los ensayos), hicimos un extenso repaso de nuestro anterior trabajo. Para mi, a nivel personal, contar con esa cantidad de músicos, de invitados y de técnicos (sonido, grabación, luces, foto, vídeo...) al servicio de mis humildes canciones es algo que no olvidaré nunca. Fueron unas jornadas de intensísimo trabajo, de camaradería y de muchos nervios y no hubiéramos podido sacarlas adelante sin el apoyo de todos los que estuvieron con nosotros. Desde los ya citados hasta los técnicos de l'Escorxador o a mi propia familia, que estuvieron siempre pendientes de la logística extra musical y se encargaron del catering durante los dos días así como de los detalles de última hora. A todos ellos gracias.

Post-producción

Una vez grabado el disco comenzó una tarea mucho menos agradecida pero igual de importante para el resultado final del producto: la mezcla de las pistas grabadas. Durante este proceso se equilibran y automatizan los volúmenes de los instrumentos al tiempo que mediante herramientas digitales se les imprime un sonido determinado. Evidentemente cada instrumento está grabado con una intensidad y unos matices que no pueden cambiarse pero sí que se pueden modular dentro de unos parámetros. En esta fase también pueden eliminarse pequeños fallos de ejecución y limpiar las pistas de sonidos desagradables.

Tan solo cuatro días después del concierto, Óscar y yo nos desplazamos hasta Valencia para pasar el día en los estudios Blackout Musice e intercambiar impresiones con Paco Morillas sobre cómo queríamos que la cosa fuera sonando. Nos sorprendió lo bien que sonaban las tomas sin apenas tratamiento y empleamos nuestro tiempo allí sobre todo en sustituir los pequeños errores del concierto por las tomas de los ensayos.

Pasado este día, Paco nos iba mandando el trabajo que iba realizando (gracias Dropbox) para que hiciéramos un seguimiento y fuéramos dándole indicaciones sobre lo que queríamos. Cuando estuvo ya casi todo acabado por parte de Paco, Miguel y yo nos reunimos en mi casa papel y lápiz en mano para escuchar todos los temas dos veces (una vez con cascos y otra con auriculares) y anotar todos los

Post-producción

detalles que creíamos que había que cambiar: desde una guitarra que suena muy floja en un solo, hasta un piano que está demasiado tirado a la derecha (es decir que se escucha demasiado por el auricular derecho y demasiado poco por el izquierdo). Cuando le mandamos la lista de la compra a Paco y hubo realizado estos cambios ya estaba todo listo para la fase final: La masterización. En esta fase el técnico de sonido coge todas las canciones con todas las pistas (instrumentos) ya unidos en una misma pista y trabaja sobre ella en el sonido final. Esta fase sirve para darle a las canciones más pegada, equilibrarlas unas con otras y asegurarse de que el disco se escucha bien en todos los reproductores. Este trabajo lo realizó Paco Morillas en soledad y lo hizo de fábula.

A mediados de Enero estaba terminado. Ya teníamos en nuestras manos (en nuestra carpeta compartida de Dropbox en este caso) la versión definitiva de “Cosas que por suerte pasan”.

Crowdfunding

Autoeditar un disco siempre es una empresa muy complicada. Requiere de un compromiso total con el proyecto y de una inversión económica importante. Hace algunos años era la opción más lógica, pero hoy en día, con los hábitos de consumo musicales virando hacia lo digital y las canciones sueltas, editar un disco en formato físico parece más un capricho que una opción razonable. Y probablemente lo sea. A pesar de ello, todavía quedamos algunos nostálgicos que nos gusta poder tener el documento físico en nuestras manos, quitarle el plástico, disfrutar del diseño del CD, de las fotos...

Cuando empezamos con el proyecto no tenía muy claro qué hacer con la grabación final: venderla a través de Internet parecía absurdo puesto que nadie paga ya por la música; regalarla directamente me dolía un poco. Reconozco que es lo más útil para que el máximo número de personas llegue a tu música, pero de algún modo creo que también es justo que se valore el esfuerzo puesto en ese trabajo. Editarla realizando yo mismo la inversión estaba fuera de la mesa, puesto que carecía del dinero necesario para realizar esta opción. Indudablemente deseaba tener "Cosas que por suerte pasan" junto a "Apuntes urbanos" en la estantería de mi salón, pero no a cualquier precio. Finalmente y siguiendo el ejemplo de algunos compañeros que estaban consiguiendo grabar sus discos con este sistema pensé en la posibilidad de llevar a cabo una campaña de Crowdfunding. El riesgo era nulo: si no salía adelante colgaría el disco en Internet y fabricaría a muy bajo coste algunos ejemplares para mi y para los

músicos; si teníamos éxito lo editaríamos físicamente y podríamos vender la edición física y regalar la digital.

Muy pronto me puse en contacto con la gente de Verkami y desde el principio me sorprendió lo bien y rápido que trabajaban. Se nota que son un grupo de personas que ama la creación artística y que desde el minuto uno se pone a disposición del autor para ayudarle a conseguir sus objetivos. En muy poco tiempo me asesoraron para poner en marcha la campaña y sin pensarlo demasiado la lanzamos con toda la incertidumbre del mundo. Decidimos intentar alcanzar el objetivo de 1.500€, que nos permitiría editar el disco decentemente así como remunerar simbólicamente el trabajo de las personas que realizaron los videos del concierto así como el diseñador del

Crowdfunding

CD físico. Honestamente, tenía la esperanza de que nos acercáramos al objetivo pero dudaba muy seriamente de si seríamos capaces de alcanzarlo. Al final y gracias a la presión que entre todos realizamos por medio de redes sociales conseguimos llegar a la (para mi) asombrosa cifra de 1.715€. Las aportaciones fueron llegando con cuentagotas, poco a poco pero sin cesar, desde el día 1 hasta el 40, y desde aquí agradecer el detalle a las 78 personas que colaboraron activamente con nosotros.

Sin ningún tipo de dudas la experiencia resultó ser mucho más gratificante de lo que jamás me hubiera podido imaginar. Recibimos aportaciones por parte de muchísima gente desde todos los puntos del país; muchos eran amigos o viejos conocidos, pero una gran parte eran personas que habían entrado en contacto con mi música a través de Internet y que tuvieron a bien de colaborar con nosotros. Recibimos aportaciones extremadamente generosas y quedé muy gratamente sorprendido por la implicación de algunos de los mecenas. En definitiva fueron 40 días muy divertidos y de muchas sorpresas que tuvieron probablemente el mejor de todos los finales posibles.

Agradecimientos

En el espacio del que dispusimos en la edición física de "Cosas que por suerte pasan" solo cupo una reducida versión de los agradecimientos, así que aquí voy a explayarme y a dar las gracias como es debido a todos lo merecen. Perdón de antemano si me olvido de alguien.

Gracias infinitas a mi banda, como no podía ser de otro modo. Este disco sería muy diferente si no hubieran aportado su talento a cada una de las canciones: A Emilio por nuestros 10 años currando juntos y los que vendrán; a Miguel por ser mucho más que mi amigo siempre; a Óscar por volcarse de un modo tan brutal y a Raúl por completarnos (cómo tardamos tanto en tocar juntos es algo que jamás sabré explicar). Gracias por las tardes de local, por vuestra impagable implicación y por dejaros la piel en el proyecto. A Carlos Gonzálvez, porque es un maestro, porque hace magia con sus manos y porque siempre está cuando le necesito. A Fernando Velasco porque encajó rapidísimo, se adaptó a nuestras necesidades y se sacrificó como el que más. A Fran Mangas porque a pesar de lo difícil que fue hacer que estuviera con nosotros hizo todo cuanto estuvo en su mano para participar y regalarnos ese brutal saxo. A Paco Morillas. Si hay un responsable directo de que este disco suene como suena a parte de los anteriormente citados ese es él. Gracias por tomarnos tan en serio, por currar tantísimo en las canciones, por darles tantas vueltas y por soportar nuestros infinitos cambios de última hora. A Manolo Tarancón, porque vino de Valencia exclusivamente para estar conmigo en una noche tan especial. Gracias por tu amistad y por estar a mi lado. A José Luís Manzanero, por su cercanía y por regalarme su inmenso talento 10 años después de conocernos. A Grandu, que estuvo con nosotros en el concierto aunque este disco no de fe de ello. Grandu grabó la primera versión de "Tal para cual" en 2010 (además de varios temas de "Apuntes Urbanos") y no recuerdo nunca haberlo propuesto algo y que se haya negado a hacerlo. Es puro Rock and Roll y tengo la suerte estar cerca de él. A Vanessa Gil por prestarnos su preciosa voz para el concierto, ojalá tengamos ocasión de cantar juntos de nuevo porque fue un lujo para mí.

Gracias a Patricia Sanmartín, no solo por ser mi amiga, sino por currar lo que no está escrito en la edición de los vídeos que tan bien han quedado. A Sara Fort por ayudarnos desinteresadamente en la grabación de los mismos (¡qué alegría verte!). A Xarly que siempre está cuando le necesito, es un máquina y le quiero. A Juan Ballester por sonorizar de lujo el concierto, a mi hermano Germán y José Luís por ayudarnos con la logística el día del concierto. A David Sales por creer más en mi que yo mismo y regalarme 12 pedazo de vídeos que pueden verse en el canal de youtube de "Sesión de micros abiertos". Por eso, por ser tan de puta madre y por alojarme siempre que voy la ciudad donde fui más feliz y que siempre será mía: Valencia. A David Ro-

Agradecimientos

dríguez por hacer unas fotos brutales (entre ellas la portada del disco) tanto para los carteles promocionales del concierto como de las sesiones de ensayo. A Agustín Aniorte porque hizo lo propio (fotos brutales) del concierto. A Óscar Blasco, cuya preciosa Telecaster luce en la portada del disco en manos de Miguel. Gracias por prestárnosla y por estar ahí cuando te necesitamos. A Javier Sagán y Alfonso Mora por ayudarnos con las grabaciones auxiliares de saxo y percusión así como por prestarnos material para el día del concierto.

A Óscar Blanco y la Sala Subway de Elche, por ser nuestra segunda casa y por luchar contra viento y marea para que Elche tenga un local donde se toque buena música en directo y se respete y valore a los artistas. Gracias en nombre de todos los que hemos pasado (y pasaremos) por allí. A los componentes de Insidia y Tú, American Idiots, Bonus Track, Los del Clan y Therrotados, por cedernos su local para preparar esta locura. A los técnicos y gestores del CCE L'Escorxador. Sobre todo a los técnicos.

A todas las personas que colaboraron económicamente para que la edición física de este disco fuera una realidad. Todas las aportaciones fueron vitales e importantes y por todas estoy agradecido, pero me veo en la obligación de hacer una mención especial a los contribuyentes más generosos: Emilio, Silvia, Pilar, Mariano, Octavio y Manu. En buena parte ellos tienen la culpa de que la edición del CD sea tan de lujo.

A todos mis amigos esparcidos por todo el mundo: a aquellos a los que les hablo de mis proyectos; a los que comparten conmigo los suyos; a aquellos con los que hablo menos de lo que querría; a los que por cosas de la vida llevo tiempo sin ver; a los que dejé hace tiempo y hasta a los que me fallaron. En especial al meu amic. Gracias también a quienes me hicieron vivir cosas que por suerte pasaron y que se acabaron convirtiendo (o no) en canciones.

A Neus, por estar a mi lado, por intentar alegrarme siempre. A mis familiares, con los que me crié y crecí: mis abuelos, mis tíos, mis primos... A mi familia, porque siempre está conmigo y siempre estará presente en los agradecimientos de todo lo que haga, por su apoyo incondicional, su amor y su entrega.

Gracias

Pies de foto

Pág. 4 (izquierda): José graba voces en los estudios Supersonic de Elche para alguna maqueta primigenia. Con Omar Ismael como técnico de sonido (2002).
Pág. 4 (derecha): Actuación en la tetería "La Cuna" de Elche (2003).
Pág. 5: De nuevo grabando voces en los estudios Supersonic (2003).
Pág. 6: Semifinales del V Certamen de Cantautores de Elche '03, junto a Pau Baeza y Chus Cruz. Difunta Sala Directo de Elche.
Pág. 7 (arriba): Pau Baeza graba teclados en los estudios Supersonic para alguna maqueta (2002).
Pág. 7 (abajo): Diseño del CD que la Concejalía de Juventud de Elche editó con motivo del V Certamen de Cantautores de Elche, donde como se puede ver coincidieron José y JL Manzanero (que resultó ganador).
Pág. 8: José, Manolo Tarancón y Txema Mendizábal actúan en la Fnac de Valencia con motivo de la presentación del CD "Vengo a Cantautar", editado por Les Nits de L'Art (BCN). Ese día completó el cartel el cantautor d'Algemesí Jordi Camarasa (2005).
Pág. 9: José y Paco Morillas mezclan minuciosamente "Apunets Urbanos" (2007).
Pág. 10: Fotografía perteneciente a la sesión de fotos ralizada por Pau Rodríguez para "Apuntes Urbanos" (2006).
Pág. 26: Sesión de fotos realizada por David Rodríguez para la realización de carteles promocionales de cara a la grabación de "Cosas Que Por Suerte Pasan".
Pág. 28 (izquierda): José despide a JL Manzanero tras interpretar "Todo", dentro de la grabación en directo de "Cosas Que Por Suerte Pasan".
Pág. 28 (derecha): José y Vanessa Gil interpretan a dúo "Para Ayudar A Dormirse A Una Chica Mayor" perteneciente a "Apuntes Urbanos" en el concierto/grabación de "CQPSP".
Pág. 29: José y Manolo Tarancón interpretando "En Camino".
Pág. 30 (izquierda): Grandu (Therotados, Los Del Clan) lo da todo en "O Sobre Cómo Seguir Adelante" en el concierto/grabación de "CQPSP".
Pág. 30 (derecha): Raúl Galindo toca el acordeón en "Para Ayudar A Dormirse A Una Chica Mayor".
Pág. 33: Paco Morillas pendiente de que todo quede perfecto durante la grabación de "Cosas Que Por Suerte Pasan".
Pág. 34: Pantallazo que acredita que efectivamente se alcanzó la cifra de 1.715€ que hizo posible la edición física (así como este PDF) de "CQPSP".

COSAS QUE POR SUERTE PASAN